



C I N E

L U M I È R É

A N U A R I O

2 0 2 3



ÍNDICE

05

30 años
del Cine Lumière

54

Invitadas e invitados

08

40 años de
DEMOCRACIA

55

Socios estratégicos

18

Festivales

57

Programación

29

Estrenos

68

Afiches

32

Alianzas

69

Obras

52

Lumière en
números

71

Talleres y espacios
formativos

53

Vimos películas
dirigidas por

75

Equipo Lumière

**En 2023
superamos
los 13.000
espectadores,
duplicando el
corte de tickets
de 2022**



CINE PÚBLICO PARA TODA LA CIUDAD

En 2023 celebramos los 30 años de la recuperación del Cine Lumière por parte de la Municipalidad de Rosario y nuestra programación hizo foco en el 40° aniversario de la restauración de la Democracia de nuestro país. Desde la gestión cultural pública tenemos la responsabilidad de impulsar instituciones sensibles, plurales y accesibles y los dos hitos mencionados anteriormente nos invitaron a continuar reflexionando sobre la importancia de espacios como el Cine Lumière.

Por qué un cine, un cine público, con entrada gratuita, con programación de calidad, plural y diversa. Poner en juego esas categorías reforzó nuestras convicciones y el compromiso con el espacio. Más que nunca estamos convencidos de la importancia de las instituciones públicas, de los espacios culturales de puertas abiertas, del arte como herramienta transformadora de la realidad, del cine como lenguaje posibilitador de encuentros y de la participación ciudadana como motor de la sociedad.

Este año continuamos con las obras de puesta en valor del edificio histórico del Cine Lumière que comenzamos en 2022. Volvimos a colgar el emblemático cartel del cine en la fachada restaurada, concretamos la nueva distribución de las oficinas administrativas, mejoramos el hall de ingreso y avanzamos en las obras de la sala que se destina a los espacios de formación.

Sumamos un día más de funciones. Desde marzo nuestra cartelera continúa los días domingos, ofreciendo a la ciudadanía un programa que de jueves a domingos presenta cinco funciones a las que eventualmente se suman las proyecciones para escuelas de la ciudad.

Por primera vez fuimos sede del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) y del Festival de Cine de Shanghái (SIFF).

Estrenamos películas, recibimos a directoras y directores, llenamos la sala, compartimos más de 250 funciones y duplicamos el corte de ticket del año 2022.

Invitamos a navegar este Anuario que da cuenta de un año de mucho trabajo y fuertes emociones. Es una invitación a recorrer el 2023 del Cine Lumière en números, fotos y grandes recuerdos.

¡Gracias! Nos encontramos en el cine en 2024.

Lic. Mauro Boggino
Coordinador Cine Lumière

30 años del CINE LUMIÈRE

Durante 2023 conmemoramos los 30 años que se cumplieron de la recuperación y puesta en valor del Cine Lumière por parte de la Municipalidad de Rosario.



El sábado 26 de agosto lo celebramos en el marco de una jornada coronada por el cine donde el director Mariano Llinás presentó su última película premiada en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente - BAFICI: Clorindo Testa, a sala llena y con una entrevista previa a cargo del periodista especializado en cine, Leandro Arteaga.

30 AÑOS



Nos encontramos en un brindis con espectadores, amigas y amigos del cine, vecinas, vecinos, autoridades e invitados especiales. La jornada fue amenizada con una intervención artística audiovisual en el patio de ingreso a cargo de Flavia Cisera y la omnipresencia del cartel histórico del cine que fue reubicado sobre la vereda de Vélez Sarsfield luego de ser restaurado e iluminado.



Mauro Boggino, Coordinador del Cine Lumière y Susana Rueda, concejala de la ciudad, hablaron a los presentes y destacaron el trabajo de los últimos años por parte de la institución y la importancia de sostener y defender lo público y el espacio del Cine en la ciudad.

En diálogo con los 30 años del Cine se viene llevando a cabo desde 2022 una puesta en valor de la institución municipal que se tradujo en mejoras programáticas, edilicias y técnicas.



La programación continuará en 2024 con una muestra estable e interactiva dedicada al cine y a la sala Lumière. Como adelanto, ya pueden verse en el hall de ingreso algunos pósters de películas que estuvieron en pantalla años atrás en los comienzos del cine.

40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Al cumplirse 40 años ininterrumpidos de democracia tras la última Dictadura Cívico-Militar, la Municipalidad de Rosario extendió una agenda cultural y educativa para conmemorar este hito histórico durante todo el año.

En diálogo con esta iniciativa y con las actividades proyectadas por la Secretaría de Cultura y Educación, desde Cine Lumière se llevó a cabo una programación especial alusiva.

MARZO Y ABRIL

Funciones de ARGENTINA, 1985 con función extra a pedido del público

Tuvimos seis funciones a sala llena de Argentina, 1985.
¡Se sumó una función a pedido del público!



La película, con dirección de Santiago Mitre, se basa en la historia real del fiscal Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo y su joven equipo jurídico que se atrevieron a acusar, contra viento y marea, a contrarreloj y bajo constante amenaza, a los altos mandos de la sangrienta dictadura militar argentina (1976-1983) en el llamado Juicio a las Juntas de mediados de los años 80.

Inmediatamente después de su estreno el film ganó el Golden Globe como Mejor Película de Lengua no Inglesa, el Premio del Público en el Festival San Sebastián, el Goya como Mejor película iberoamericana, el Premio FIPRESCI en el Festival de Venecia y fue nominada a los Premios Oscar como Mejor Película Internacional.



Drama, Argentina, 2022, 140', +13

Reparto: Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner, Carlos Portaluppi, Norman Briski, Héctor Díaz, Alejo García Pintos, Claudio Da Passano, Gina Mastronicola, Walter Jakob, Laura Paredes, Gabriel Fernández

MARZO

Películas y Memoria

Hicimos una selección especial de películas para acompañar a Argentina, 1985 en la cartelera del mes de marzo, cuyas historias nos interpelan y reflexionan sobre la historia política de nuestro país.

Vimos:

AZOR (Suiza, 2021, Dir: Andreas Fontana),

LA MIRADA INVISIBLE (Argentina, 2010,

Dir: Diego Lerman),

UN MURO DE SILENCIO (Argentina, 1993,

Dir: Lita Stantic),

VERDADES VERDADERAS (Argentina, 2011,

Dir: Nicolás Gil Lavedra).



Primera vez al cine: Argentina, 1985 para escuelas

Firmamos un convenio con el Concejo Municipal de Rosario para que escuelas secundarias de Rosario puedan acceder durante 2023 al programa Primera Vez al Cine y ver en pantalla grande la película argentina nominada a los Premios Oscar.



El acuerdo se llevó a cabo el 14 de marzo en el despacho de presidencia del Palacio Vasallo y participaron de la firma la presidenta del Concejo Municipal, María Eugenia Schmuck; la concejala María Luz Ferradas; el secretario de Cultura y Educación municipal Dante Taparelli; y el coordinador del Cine Lumière, Mauro Boggino.

El programa Primera vez al cine es una iniciativa del Concejo Municipal de Rosario que tiene el objetivo de garantizar a niñas, niños y jóvenes el acceso a bienes culturales a través de cinematografías que contribuyan a la construcción de la memoria.



16 DE ABRIL

Función con bibliotecas populares

En un trabajo coordinado junto al Programa de Fortalecimiento de Bibliotecas Populares, realizamos una función especial de Argentina, 1985 que contó con la presencia de distintas Bibliotecas Populares de Rosario.

Asistieron socios y miembros de las comisiones directivas de las bibliotecas populares de zona norte y noroeste especialmente, referentes de la Asociación Bibliotecas Populares de Rosario, Andrea Meinardi, Coordinadora del Programa Fortalecimiento de Bibliotecas Populares y Mauro Boggino, Coordinador del Cine Lumière.

Un encuentro con Malvinas

Recibimos a alumnas y alumnos de escuelas rosarinas para compartir una función del documental Un encuentro con Malvinas, película declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe y por el Concejo Municipal de Rosario que busca concientizar sobre lo sucedido en las Islas del Atlántico a 41 años de la Guerra de Malvinas y difundir testimonios de Ex-Combatientes sobretodo con la comunidad educativa de la ciudad.

Al finalizar la película chicas y chicos pudieron intercambiar algunas palabras con la directora del film María Fernanda Moreno y el VGM Raúl Gómez, presentes en las funciones.



Los '90, Rosario, Cine y Democracia

Un ciclo de proyecciones de cortos rosarinos realizados en los años 90 que contó con la presencia de directoras, directores y la presentación de la comunicadora, productora, docente y gestora cultural Virginia Giacosa.



La actividad fue un trabajo en conjunto del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara (CELChe), Centro Audiovisual Rosario (CAR), Escuela de Diseño y Producción Textil y el Cine Lumière y se enmarcó en la muestra "Una remera que diga... Cultura popular, democracia y resistencia en la Argentina neoliberal de los noventa" expuesta en el CELChe este año en sintonía con las actividades impulsadas por el municipio por el 40° aniversario del retorno de la democracia en Argentina.

El ciclo reunió 14 cortometrajes en soporte VHS realizados en los 90 por 33 directores, directoras y productores, la mayoría de ellos locales.



Los trabajos participaron de las primeras ediciones del Festival de Cine Latinoamericano Rosario (en ese momento Festival Latinoamericano de Video Rosario), y las realizaciones que se vieron en la segunda jornada formaron parte de Historias Breves, el tradicional concurso anual de cortometrajes organizado y producido por el INCAA.



Todos los materiales que se compartieron son archivos pertenecientes a la Cinemateca del Centro Audiovisual Rosario y dan cuenta del surgimiento del VHS como herramienta de una época para la realización audiovisual, sus particularidades técnicas y su papel fundamental para poder pensar los relatos, el cine y los modos de producción alternativos en una década compleja a nivel social, cultural y económico, posibilitando la apropiación democrática de los espacios públicos, convirtiendo a la ciudad en un gran escenario para nuevas miradas.



En la primera jornada las y los espectadores pudieron traer una remera al cine para estampar previo a la función.

En un espacio coordinado junto a la Escuela de Diseño y Producción Textil municipal se ofrecieron estampas de afiches de películas icónicas de los años 90 (Mi pobre Angelito, Jurassic Park, Pulp Fiction) y algunas de las imágenes de la muestra "Una remera que diga...".

OCTUBRE

TE ENCONTRÉ CHE. Estreno en Rosario con la presencia de Calica Ferrer

Organizado junto al CELChe, estrenamos el documental Te encontré Che, con la presencia de Carlos Calica Ferrer, compañero de viaje y amigo de Ernesto Guevara y Patricia Malanca, productora gral. del film.



La película, que también forma parte de las actividades conmemorativas por el 95 aniversario del nacimiento de Ernesto Guevara en Rosario, es una coproducción argentino-griega, dirigida por Thimios Kakos y se basa en el libro De Ernesto al Che, de Calica Ferrer.



Previo a la función ambos invitados participaron de un diálogo abierto con Sebastián Stra, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara.

FESTIVALES

ENERO Y FEBRERO

Festival Internacional de Cine de Shanghái

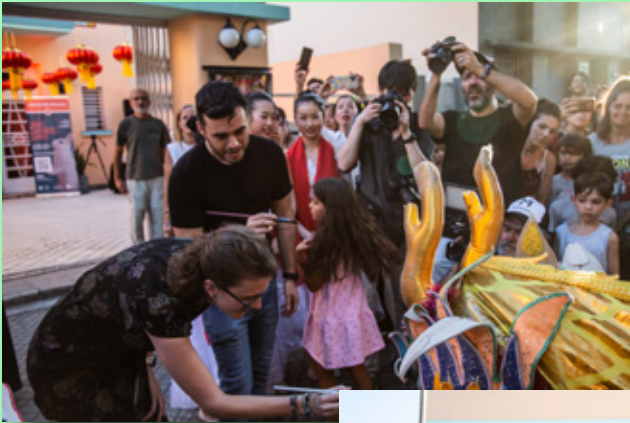
En el marco de los 25 años del Acuerdo de Hermanamiento entre las ciudades de Rosario y Shanghái, se realizó por primera vez en la ciudad una muestra del Festival de Cine de Shanghái (SIFF). La propuesta se llevó a cabo desde el jueves 26 de enero y todos los jueves de febrero.



<https://www.youtube.com/watch?v=mjWwm8Mvi-c>

Fundado en 1993, el SIFF es el único festival de cine de China calificado como clase A y uno de los más grandes y convocantes de Asia. En esta primera vez en Rosario la propuesta trajo cinco películas imperdibles y premiadas al Cine Lumière: comedias, dramas, acción y aventuras.

En el evento apertura de la muestra cinematográfica (jueves 26 de enero) se llevó a cabo la celebración del Año Nuevo Chino, sumándonos como estación al recorrido oficial de la 5° Edición de la Ruta China, declarada de interés cultural por la Ciudad de Buenos Aires que comienza como todos los años con la tradicional competencia de botes-dragón en Puerto Madero.



Carlos Lin, referente de la Ruta China en Buenos Aires, coordinó la jornada que también contó con la ceremonia de Clavado de Pupilas, Danza del Dragón, Danza del León, exhibición de danzas tradicionales chinas y brindis.



Estuvieron presentes representantes de la Embajada de China en Argentina y autoridades municipales. Luego de la apertura todas y todos los presentes ingresaron a la sala para disfrutar de la primera película del Festival: Cheng feng po lang (Duckweed), una comedia-drama dirigida por Han Han



Organizaron: Cine Lumière y Área de Relaciones Internacionales de Municipalidad de Rosario; Oficina de Asuntos Exteriores de la Municipalidad de Shanghai; Oficina Municipal de Cine de Shanghai; Asociación de Distribución y Exhibición de Cine de Shanghai.

Por primera vez sede del BAFICI

En su 19° edición en Rosario, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente desembarcó por primera vez en Cine Lumière y lo hizo del 24 al 27 de agosto con una muestra imperdible que trajo el mejor cine para descubrir, emocionarse, reír y compartir.

Esta muestra itinerante fue una selección de lo más destacado de la 24° edición del Festival que se llevó a cabo durante abril y mayo de 2023 en Ciudad de Buenos Aires. Cine Lumière fue una de las 3 sedes junto a Cine El Cairo y la Asociación Médica de Rosario, y la programación reunió 12 películas e invitados.



https://www.youtube.com/watch?v=-n17_XGyix4



A lo largo de cuatro días disfrutamos de producciones (cortos y largometrajes) pertenecientes a distintas categorías y competencias del Festival. El jueves 24, jornada de doble función (18 y 20 h) se destacó la chilena de Diego Soto: Muertes y Maravillas, que se llevó el Premio Especial del Jurado en la Competencia Oficial Internacional; y el viernes 25 el realizador local Gustavo Galuppo Alives presentó su corto Íntima y compartió el proceso de creación con las y los espectadores, un trabajo que reunió inteligencia artificial, papel y terror. Posteriormente miramos La vida a oscuras, el film de Enrique Bellande que retrata a Fernando Martín Peña, su trabajo y el universo del cine y el archivo.

El sábado 26 también hubo doble función. El director Luis Fontal estuvo presente en la sala y presentó su película El fuego que hemos construido.

BAFICI [19] EN ROSARIO



A las 19 nos encontramos para celebrar el aniversario 30 de la recuperación del Cine Lumière por parte del estado municipal. A las 20 h ocupamos todas las butacas de la sala para escuchar una charla entre Mariano Llinás y Leandro Arteaga, periodista especializado en cine, como preámbulo al estreno de la última película del singular director: Clorindo Testa. La función culminó con un aplauso sostenido hacia la película que se llevó el premio a Mejor Largometraje en la Competencia Oficial Argentina del BAFICI.



El domingo 27 se presentó el cortometraje Fragmentación de un paisaje patagónico, de Ernesto Baca, los largometrajes que formaron parte de la Competencia Oficial Argentina: El Clan Vega, de José Celestino Campusano y Mein Buch de Max Mirelmann; y El dragón de Marcelo Charras perteneciente a la categoría Pasiones.



El Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) es uno de los festivales de cine más importantes de América Latina. Todos los años reúne las películas más destacadas de innovadores cineastas nacionales e internacionales. Es un gran espacio a nivel mundial para la difusión de la diversidad del cine, con fuerte hincapié en la producción local.

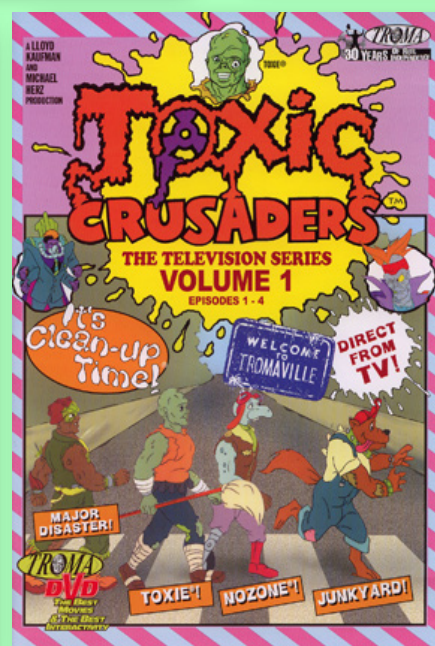
NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

FESTIVAL TROMA LATINOAMÉRICA PARTE II

Cine Lumière fue sede del Festival Troma Latinoamérica Parte II, una propuesta que reunió cinco producciones de la emblemática productora Troma Entertainment, incluido el estreno nacional de *Eating Miss Campbell*, coproducción internacional de Troma con Inglaterra del director Liam Regan, sucesor de Lloyd Kaufman, co-fundador de Troma junto a Michael Hertz. Del viernes 3 de noviembre al viernes 8 de diciembre.



La iniciativa se enmarca en Lo que hacemos en las sombras, el ciclo de cine fantástico y de terror que el Lumière ofrece todos los viernes a la noche; y convidó películas alternativas de Troma, trabajos ocultos y otras inéditas. El cineasta de culto Charles Kaufman fue homenajeado con la proyección de Mother's Day (Día de la madre); y también vimos Terror Firmer, dirigida por Lloyd, inspirada en el libro Todo lo que necesito saber sobre cine lo aprendí de El Vengador Tóxico, escrito con James Gunn, Combat Shock y The Toxic Crusaders. Feminismo, calentamiento global, diversidad de género, traumas de guerra. Obras con temas contemporáneos al estilo Troma.



El Festival marcó también el inicio de las celebraciones del 50 aniversario de Troma, que se llevó a cabo en 2024 y tuvo lugar en Rosario, Argentina, y en varias ciudades de Brasil, como Gôiania, Florianópolis, Curitiba, Porto Alegre, São Paulo y Río de Janeiro, en la Cinemateca del Museo de Arte Moderno.

Troma fue creada en 1974 por Lloyd Kaufman y Michael Herz, mundialmente famosa por producir clásicos como «El Vengador Tóxico» y «Tromeo & Juliet», escrita por James Gunn. En palabras de su creador Lloyd Kaufman: “Nuestras películas son célebres por sus elementos extremos, juntamos en un mismo filme comedia y sátira, horror y ciencia ficción, cine fantástico y sexo”.



Las producciones de Troma se pueden catalogar como Cine Z, Clase B, trash, terror gore...

Han sido galardonadas en prestigiosos festivales internacionales como el British Film Institute y la American Cinematheque. Lloyd ha recibido el premio a toda una vida en el Festival de Cine Fantástico de Ámsterdam, el Festival de Sitges y distinciones en la Cinémathèque Française y el NY Museum of Moving Image.

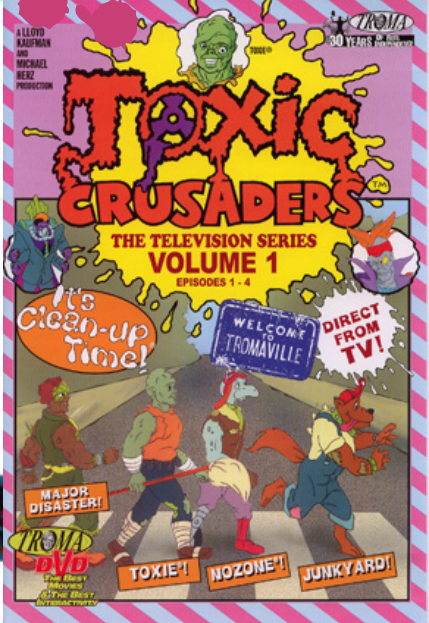


TROMA

50 YEARS OF DISRUPTING MEDIA



LATIN AMERICA FESTIVAL PART II



ESTRENOS



TRENQUE LAUQUEN -

Drama | Argentina, 2022 | 250' con intervalo
+13 | Dirección: Laura Citarella.

Función con la presencia de su directora
y uno de los protagonistas del film
Ezequiel Pierri.



CLORINDO TESTA -

Argentina, 2022 | 100' | ATP
Dirección: Mariano Llinás

Mejor largometraje Competencia Oficial
Argentina BAFICI 2023.

Función con la presencia de su director en
una entrevista con el crítico especializado
en cine Leandro Arteaga, en el marco de la
19° edición de BAFICI en Rosario y la
celebración de los 30 años de la
recuperación del Cine Lumière por parte
del Estado Municipal.



LA RESIDENCIA

Thriller, drama | Brasil/Argentina, 2022 | 109' | +13
Dir: Fernando Fraiha (Abril) - con Darío Grandinetti
y Débora Falabella (Avenida Brasil)



CANCIÓN SOBRE CANCIÓN

Documental | Argentina, 2023 | 48' | ATP

Dir: Fernando Arca (Junio)

Función con la presencia de su director en una charla con el comunicador Federico Fritschi - La película nos sumerge, de la mano de Liliana Herrero y Horacio González, en un diálogo entrañable sobre el disco homenaje que la cantante le realizó al rosarino del momento Fito Páez.

2 funciones: Sábado 10 y jueves 15 de junio.

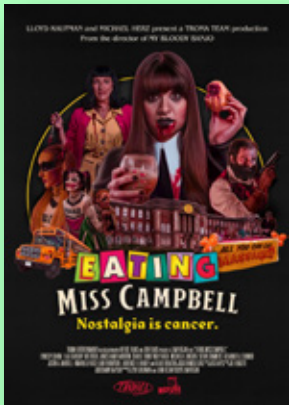


TE ENCONTRÉ CHE

Documental | Grecia/Argentina, 2023 | 75' |

Dirección: Thimios Kakos.

La película es una coproducción argentino-griega basada en el libro De Ernesto al Che, de Ferrer. Función con la presencia de Carlos 'Calica' Ferrer, amigo y compañero de viaje de Ernesto Guevara de la Serna y Patricia Malanca, productora del filme, que estuvieron en un diálogo previo con Sebastián Stra, Coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara en el marco de las actividades conmemorativas por el 95 aniversario del nacimiento de Ernesto Guevara en Rosario, organizadas por el CELChe.



EATING MISS CAMPBELL

Terror, comedia | Reino Unido, 2022 | 84' | +16 |

Director: Liam Regan.

En el marco de FESTIVAL TROMA
LATINOAMÉRICA PARTE II.



AGENCIA PEQUEÑAS DETECTIVAS ASOCIADAS

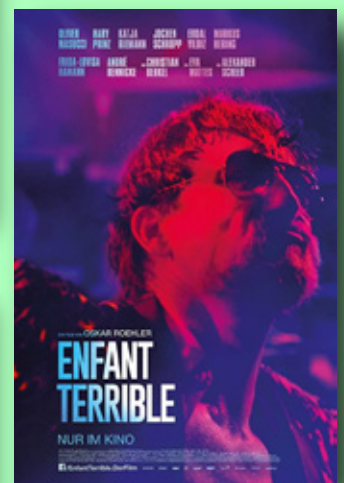
Nota en La Capital

<https://www.lacapital.com.ar/zoom/estrenan-el-cine-lumiere-un-corto-dirigido-una-cineasta-10-anos-n10049208.html>

ALIANZAS

Cine alemán junto a GOETHE INSTITUT BUENOS AIRES

Una nueva alianza con el Goethe Institut Buenos Aires posibilitó una programación exquisita de cine alemán para este 2023, con entrada gratuita, que comenzó en el mes de mayo y se extendió hasta diciembre con 2 y 3 funciones mensuales.



El convenio firmado entre ambas instituciones se enmarcó en el ciclo Kino Federal, una propuesta cinematográfica que lleva adelante el Instituto alemán y recorre distintos puntos de la Argentina con películas de directores y directoras alemanas; y en Rosario, la sede elegida fue el Cine Lumière.

Las películas seleccionadas que integraron la cartelera ponen en escena, con fuerte sello autoral, temáticas como el cambio climático y la libertad de expresión, las infancias, el bullying, la manipulación de la información que circula en internet, la migración, y la perspectiva de género: Dos de estos trabajos fueron elegidos para celebrar el Mes de la Diversidad en la cartelera de junio con historias que nos regala el cine alemán: Neubau, primera película de Johannes Maria Schmit y Kokon, el despertar de Nora, ganadora en el 70° Festival Internacional de Berlín.



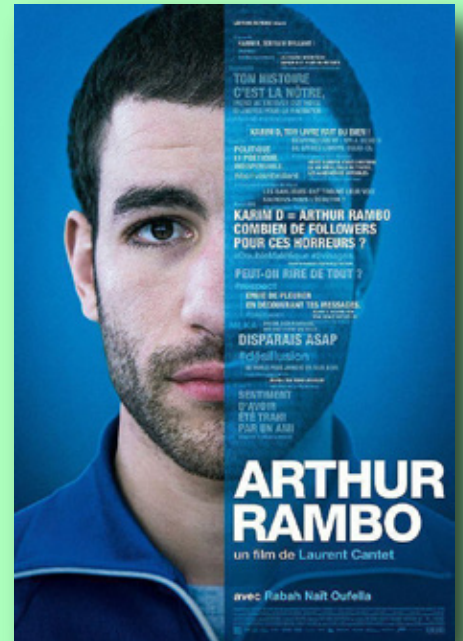
El Goethe Institut Buenos Aires es una de las dos sedes del Instituto de Cultura de la República Federal de Alemania en Argentina. Su trabajo promueve el intercambio cultural internacional, contribuye a afianzar el idioma alemán en los sistemas educativos de los países anfitriones, y capacita, asesora y pone en red a los miembros del sector creativo con programas de residencias, cooperación y coproducción, impulsando la conexión global entre artistas y creadores/as.

Cine francés junto al INSTITUTO FRANCÉS DE ARGENTINA Y ALIANZA FRANCESA DE ROSARIO

El Cine Lumière, la Alianza Francesa de Rosario y el Instituto Francés de Argentina presentaron una cartelera de cine francés de calidad que estuvo disponible de mayo a diciembre con 2 y 3 funciones mensuales en la pantalla del cine municipal, con entrada gratuita.



Fueron 15 películas de temáticas, voces y géneros variados que dan cuenta de la riqueza, diversidad y vitalidad del cine en francés. Películas premiadas, trabajos recientes de cineastas que han recorrido festivales y una selección de producciones que representan lo mejor del cine francófono contemporáneo.



Entre los destacados se encuentran Josep, la reciente animación multipremiada del ilustrador francés Aurel, ópera prima que cuenta la historia del cronista gráfico brצלונés Josep Bartoli; y Play, una comedia romántica de Anthony Marciano y Malik Zidi que muestra un interesante trabajo de archivos cuando al protagonista del film que tiene 13 años, le regalan su primera cámara y durante los 25 años posteriores nunca deja de filmar: Su grupo de amigos, los amores, los éxitos, los fracasos. Desde los años 90 hasta el 2010, desfila ante su objetivo el retrato de toda una generación.

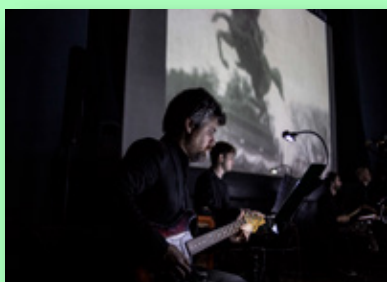
Programación especial organizada junto al Centro Audiovisual Rosario

Entendiendo al Centro Audiovisual Rosario (CAR), con su Cinemateca y el proyecto de la Escuela para Animadores, como un actor fundamental en la vida y trabajo audiovisual de la ciudad, este año Cine Lumière hizo una alianza y diseñó un programa de actividades en conjunto.

JULIO Y SEPTIEMBRE

ROSARIO, SINFONÍA URBANA. OP 23

Rosario, sinfonía urbana. Op 23 es un recorrido histórico por la ciudad a través de documentos audiovisuales pertenecientes a la Cinemateca del CAR, con música en vivo: fílmicos analógicos y digitales. Imágenes resignificadas bajo la técnica found footage que permite presentarlas fuera de su contexto original.



Esta producción brinda a la ciudad su sinfonía urbana, ese género del lenguaje cinematográfico que nos permite observar a las ciudades del mundo a través de un recorrido guiado por el ritmo musical, sin palabras ni diálogos captando y mostrando fragmentos de la vida cotidiana de las metrópolis en una nueva producción temporal, rítmica, sinfónica.



Se llevaron a cabo dos funciones de esta iniciativa (2 de julio y 23 de septiembre) que es una realización del Centro Audiovisual Rosario con material de archivo producido por la Municipalidad de Rosario y colecciones privadas que integran el patrimonio de su Cinemateca; y la musicalización en vivo del Ensamble Municipal de Vientos dirigido por el Maestro Leonel Lúquez.

JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

LOS '90. ROSARIO, CINE Y DEMOCRACIA

Referencia página 40 AÑOS

OCTUBRE

ESPECIAL ARCHIVOS - HOME MOVIE DAY

En el mes de octubre el Cine Lumière y el Centro Audiovisual Rosario se unieron para ofrecer un Especial de Archivos con películas, invitados y una celebración muy particular.



Bajo la premisa de que los documentos audiovisuales condensan la memoria y el legado de la sociedad al ser difusores de valores y representaciones sociales y colectivas; que son uno de los modos de preservación de la historia, la identidad y la cultura de las comunidades y permiten conocer historias del pasado y conectarlas con el presente y el futuro, este especial de octubre tiene a “los archivos” como protagonistas.

HOME MOVIE DAY EN ROSARIO

Celebramos el Día de las Películas Familiares

>>Traé tus archivos (cumpleaños, vacaciones, casamientos, registros históricos) para proyectar en formato original

VHS, DVD, 8mm, MiniDV hogareño



Sábado 21 de octubre, 18 h
Cine Lumière (Vélez Sarsfield 1027)
Entrada gratuita

+info: lumiererosario.gob.ar/centroaudiovisual.gob.ar



MUSEO DEL CINE



CAIR
Centro Audiovisual Rosario



Municipalidad
de Rosario



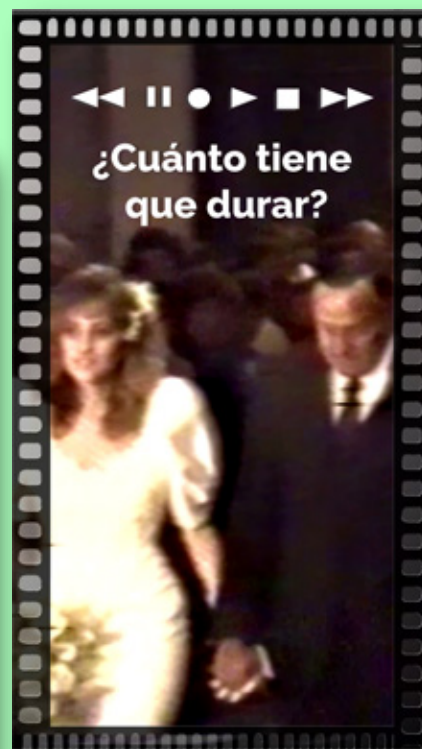
Con la exhibición de Adiós a la memoria de Nicolás Prividera abordamos imágenes de archivo con valor documental y testimonial a partir de relatos personales que se entrelazan y se expanden a la historia de un país. Un padre que ha perdido la memoria. Un hijo que busca películas caseras que filmaba su padre. Y entre ellos, el recuerdo imposible de la madre desaparecida. Una película construida principalmente con archivo fílmico casero y el relato de Prividera como hilo conductor.



El film formó parte de la Selección Oficial del 35° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en el 2020, nominado a Mejor Película y premiado en la categoría Mejor guion, reconocimiento que se llevó su realizador. El documental también fue galardonado como Mejor Película en la 27° edición del Festival de Cine Latinoamericano Rosario organizado por el Centro Audiovisual Rosario y el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Y el sábado 21 de octubre desde las 18 h nos encontramos en el cine para celebrar el Día de las Películas Familiares.

El Home Movie Day es un festejo mundial del cine amateur y familiar que se lleva a cabo de manera simultánea desde 2003 en más de sesenta ciudades, celebra el valor histórico y público de esas imágenes confinadas al ámbito individual y privado que nos brindan extraordinarias imágenes de nuestro pasado.





Este año, a 20 años de su comienzo, invitamos a todas y todos aquellos que tengan archivos en Súper 8, 16 mm, VHS, DVD y MiniDV hogareño a que se sumen a este ritual imperdible y particular. Invitamos a que traigan al cine grabaciones de viajes, cumpleaños, recuerdos familiares, casamientos, registros históricos, incluso material desconocido para descubrir ese mismo día. Proyectamos en formato original y en pantalla grande esas películas traídas por el público.



<https://www.youtube.com/watch?v=UjRokBe3Lio>

La jornada contó con la coordinación de Fabio Rodríguez* que como host recibió al público y su material.



**Fabio Rodríguez es conductor y productor en Televisión Litoral y Radio Universidad, y es responsable de los programas Asunto Tango (Canal 3), El Lado Clásico (Canal 3), Punto de Encuentro (Radio UNR), Domingo para Armar (Radio 2) y Captura de Pantalla (Canal 3); este último rescata la memoria de Rosario a través de un recorrido por archivos audiovisuales en formato de pocos minutos.*

**HOME
MOVIE
DAY**

HOME MOVIE DAY 2023 EN CINE LUMIÈRE

"Viviana trajo una cinta de Súper 8 que estuvo a punto de tirar y nunca había visto... Vimos a su esposo de niño, lloramos de emoción. Rosa trajo algunos archivos en 16 mm y Super 8 que tiene en su casa y tampoco sabía qué contenían: descubrimos imágenes de Rosario de la década del 30, imperdibles. Fabio pasó unos Super 8 que alguna vez le dió una vecina, se reconoció de chico jugando con amigos en las calles de Echesortu. Graciela y Jorge, además de traer archivos de la nevada en Rosario de 1973, volvieron a ver imágenes de su boda... Gritamos "¡Vivan los novios!" Isis se vió jugar a los 5 años en Ibiza, España. Charly trajo una pelea de Gatica y Prada filmada en 16 mm. Federico mostró imágenes del zoológico de Rosario y otras yendo a comprar facturas con sus amigos un día de los años 90 a las 5 AM. Gustavo nos mostró sus vacaciones familiares en Córdoba cuando jugaba a ser El hombre nuclear y a veces, El zorro. Luciano trajo el registro del cumpleaños de un tío filmado en Super 8; Federico imágenes de su familia viajando en una Estanciera a EEUU en los años 60 y Rafael cintas en 16 mm que alguna vez encontró en Buenos Aires... Nos encontramos con registros de una familia, la cinta estaba rebobinada al revés, así que se veía dada vuelta.

*Gracias a todas y todos los que se acercaron a compartir.
Esta celebración llegó para quedarse"*

100 AÑOS DE LUIS BRAS

En un trabajo conjunto con la Escuela para Animadores, trayecto educativo del Centro Audiovisual Rosario, realizamos una función especial de cine en homenaje a los 100 años del nacimiento de Luis Bras, docente, dibujante, diseñador gráfico y pionero del cine de animación local.



100 AÑOS DE LUIS BRAS

Cortometrajes de Luis Bras, Víctor Iturralde, José María Beccaría y Norman Mc Laren presentados por Fernando Martín Peña

Presentación de la historieta "4 héroes de la revolución (de los dibujitos)"

VIERNES 27 DE OCTUBRE, 20 H
CINE LUMIÈRE (Vélez Sarsfield 1027)
ENTRADA GRATUITA

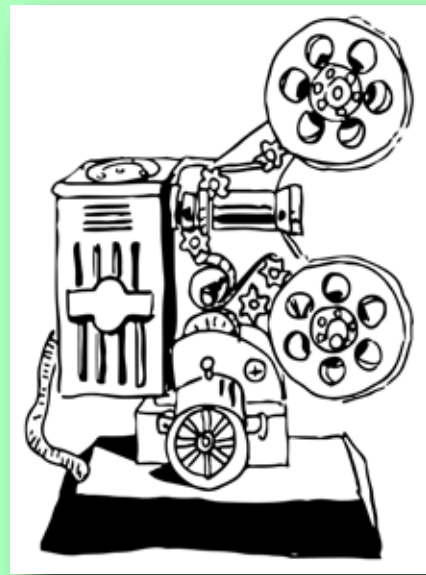
• info lumiererosario.gob.ar / centroaudiovisual.gob.ar

VÍCTOR NORMAN LUIS EK

Logos: Escuela para Animadores, C.A.R. (Centro Audiovisual Rosario), CINE LUMIÈRE, Municipalidad de Rosario

Esta función homenaje reunió fragmentos de las obras de cuatro artistas del mundo de la animación: Luis Bras, Víctor Iturralde, José María Beccaría, Norman Mc Laren; y la presentación de la historieta documental "4 héroes de la revolución (de los dibujitos)", tercera publicación de la Escuela para Animadores y un aporte desde Rosario a la reconstrucción de la línea de tiempo de la historia de la animación argentina.

El trabajo editorial reúne la obra y legado de estos cuatro artistas, con ilustraciones a cargo de Esteban Tolj, Diego Rolle y Pablo Rodríguez Jáuregui.



Los cortometrajes animados de la función fueron presentados por Fernando Martín Peña, docente, investigador y coleccionista de cine, discípulo de Iturralde y custodio de los originales de sus obras en la Filmoteca Buenos Aires; quien en una charla con Pablo Rodríguez Jáuregui y Diego Rolle, docentes de la Escuela para Animadores e Ilustradores, se refirieron a cómo estos cuatro artistas incursionaron (por decisiones artísticas y económicas) en la técnica artesanal del "rayado directo sobre película" o "cine sin cámara", la versión más extrema y primitiva de la animación que consiste en dibujar directamente sobre los fotogramas sin participación de la tecnología.





Cabe mencionar que este año el Concejo Municipal de Rosario declaró a Luis Bras Ciudadano Ilustre Post Mortem y declaró Sitio de Interés Histórico y Cultural el estudio del dibujante ubicado en calle San Lorenzo al 1400.

Página12

Portada > Rosario12

CINE. Los 100 años de Luis Bras

Historietas y películas para celebrar

Por **Leandro Arteaga**

El viernes próximo Cine Lumière proyecta películas y presenta una historieta de la Escuela para Animadores, con las presencias de sus autores y del investigador Fernando Martín Peña.

23 de octubre de 2023 - 00:00

rosario3 A 100 años del nacimiento del pionero de la animación rosarina: ¿quién fue Luis Bras?

Por A. SZKRETTO

Luís Ricardo Bras

DÍA NACIONAL DE LA ANIMACIÓN ARGENTINA

La Escuela para Animadores celebró el Día Nacional de la Animación Argentina en Cine Lumière en una jornada dedicada al cine de animación local con un encuentro de realizadoras y realizadores independientes, productoras y estudios, charla y proyección de cortometrajes: animaciones, videoclips, trabajos por encargo y work in progress.



DÍA NACIONAL DE LA ANIMACIÓN ARGENTINA

Charla + proyecciones

Encuentro de realizadoras
y realizadores independientes,
productoras y estudios en una jornada
dedicada al cine de animación local

JUEVES 9 DE NOVIEMBRE, 19 H
CINE LUMIÈRE (VÉLEZ SARSFIELD 1027)
ENTRADA GRATUITA

+info centroaudiovisual.gob.ar / lumiererosario.gob.ar



Municipalidad
de Rosario

Algunos de los trabajos que se mostraron son:

- *Presentación*

Motion comic de BK & Basta!

- *Animated landscapes (avances de animaciones con música de Fernando Kabusacki)*

Trailer de Landscapes

I'm a rainbow too de Gabriel Yuvone

Un abrazo de Pablo Rodríguez Jáuregui

The world moves de Diego Rolle

- *Cortos realizados en la ENERC (sede Rosario)*

Acá tá de Guido Devoto

Ritual de Inés Laberrère

Sacha siesta de Valeria Suárez

Gachapon de Andre Moliné



- *Videoclips (parte 1)*

Galaxy (Don Paladar) de Maty O.

Ella no quiere hablar conmigo (Kumbia Queers) de Francisco Fávoro

Ghosteo (Kumbia Queers) de Inés Laberrère y Sofía Lorber

- *Videoclips (parte 2) y trabajos en proceso*

Qué tal si (Bersuit) de Mer Grazzini

Mirá lo que pasó (Che Bochinche) de Ele Tarabelli

Selección de trabajos de Berenice Gáldiz Carlstein

Tripa dulce (WIP) de Raquel Desy y Ozkar

- *Cortos y trabajos por encargo*

Selección de trabajos de Alcides Izaguirre (Newbean)

Selección de trabajos de Daniel Seletti y Pablo Spurchisi (Draft Toon)

- *Cortos de autor*

Epirenov de Alejandro Martín

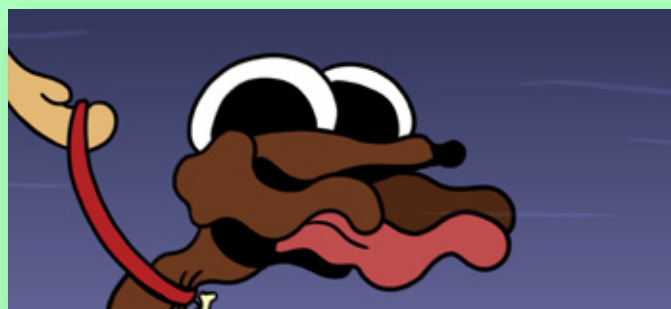
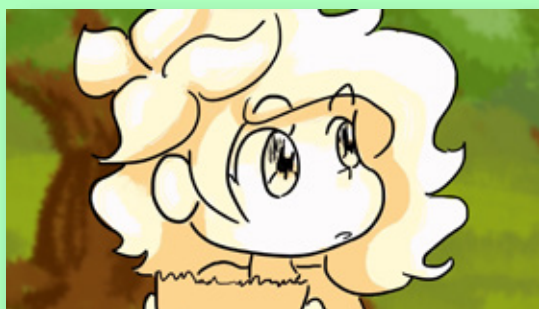
Chico basura de Andrés Almasio (Sr Manduvi)

Porno doméstico de Inés Laberrère

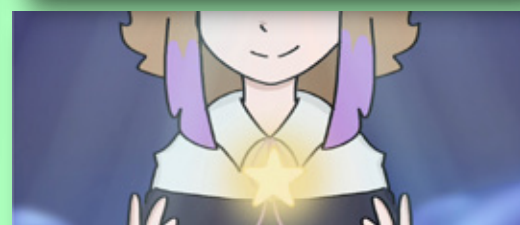
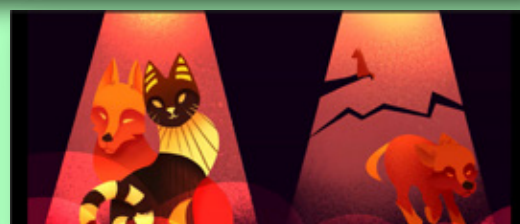
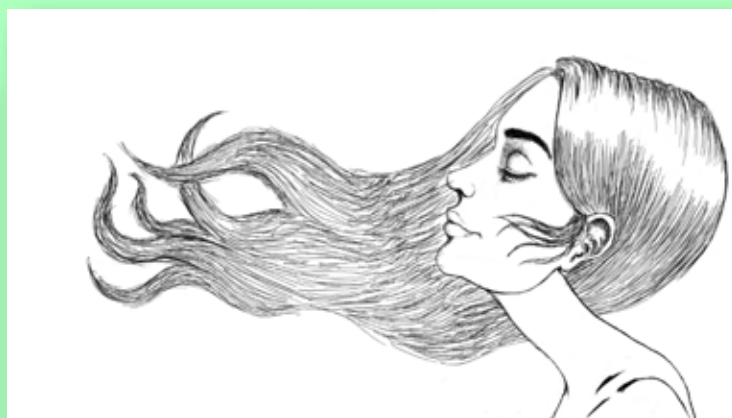
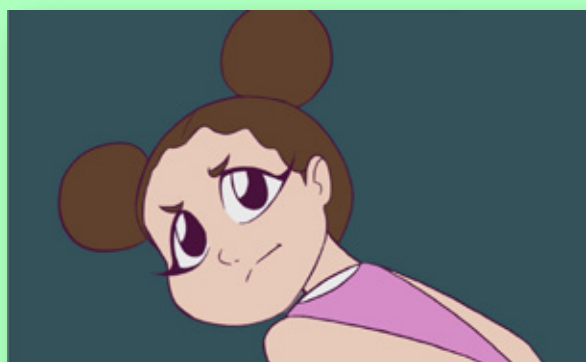
PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE LA ESCUELA PARA ANIMADORES

Antes de cada película del mes de diciembre se pudo disfrutar de los cortometrajes animados que realizó la Promoción 2023 de la Escuela para Animadores de Rosario.

Son 37 nuevas producciones animadas que se suman a los más de 400 cortometrajes producidos en la escuela desde 2006, y el equipo de docentes del trayecto educativo realizó una selección para que en cada función de diciembre, desde el jueves 14, se puedan ver en la pantalla grande del Cine Lumière.



Las y los realizadores locales que mostraron sus producciones son: Ailin Lussardi (El sueño de Yume), Camila Lozano (Crecer), Camila Pérez Nuñez (Amigo hasta el cosmos), Dixon Anaya (Junio), Isabela Piola (Un reencuentro por la paz), Joaquín Brandi (Salchi Chow), Martina Spinelli (Bajo la luna) y Sol Coronel (Sin palabras).



La Escuela para Animadores (EPA) es una propuesta de educación no formal (de las pocas existentes en nuestro país) destinada a dibujantes, ilustradores, artistas plásticos, diseñadores y realizadores audiovisuales mayores de 18 años, que quieran expresarse a través del lenguaje y técnicas de la animación.

Todas las producciones finales de quienes culminan el trayecto se suman a un patrimonio que da cuenta de la historia y el recorrido de la animación rosarina y pasan a formar parte del acervo de la Cinemateca del Centro Audiovisual Rosario.

LUMIÈRE EN NÚMEROS

1993 • 30 años • 2023

Más de **13.000** espectadores

5 funciones semanales

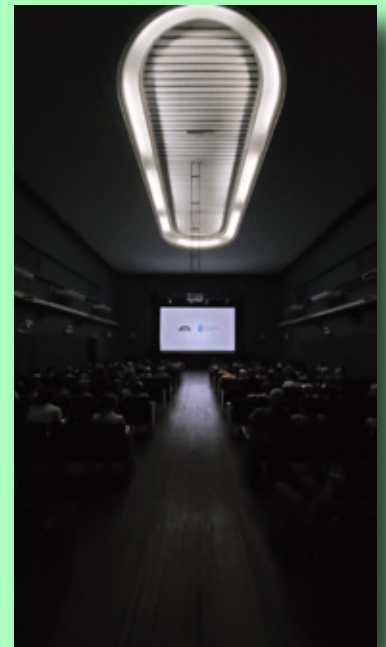
Más de **250** funciones

249 películas

Más de **400** horas de proyección

Vimos películas dirigidas por:

David Cronenberg, Christopher Nolan, Santiago Mitre, Juan José Campanella, George Romero, Ben Affleck, Clint Eastwood, Lita Stantic, Damián Szifrón, María Luisa Bemberg, Ana Katz, Víctor Salva, Steven Spielberg, Edgar Wright, Fritz Lang, Andy Muschietti, Ridley Scott, Fernando Trueba, Guillermo del Toro, Mariano Llinás, José Celestino Campusano, Wes Anderson, Alfred Hitchcock, Lloyd Kaufman, Laura Citarella, Philippe Garrel, Luis Bras.



Con:

Jackie Chan, Tom Hanks, Ricardo Darín, Darío Grandinetti, Tom Cruise, Oliver Masucci, George Clooney, Julia Roberts, Adam Driver, Lady Gaga, Anya Taylor-Joy, Anthony Hopkins, Ewan McGregor, Ethan Hawke, Daniel Craig, Octavia Spencer, Laura Paredes, Javier Bardem, David Harbour, Robert Pattinson, John David Washington, Débora Falabella, Jack Black, Erica Rivas, Leonardo Sbaraglia, Oscar Martínez, Rita Cortese, Christopher Lloyd, Michael Fox, Elle Fanning, Eddie Redmayne, Colin Farrell.

INVITADAS E INVITADOS

Mariano Llinás | Fernando Martín Peña | Laura Citarella
Ezequiel Pierri | Carlos 'Calica' Ferrer | Patricia Malanca
Fernando Arca | Rubén Plataneo | Gabriel Yuvone
Florencia Castagnani | Sebastián Carazay | Gastón Soso
Cristian Cabruja | Pablo Romano | Lucrecia Mastrángelo
Daniel Mancini | Maximiliano González | María Langhi
Gustavo Galuppo | Luis Fontal | Virginia Giacosa
Leandro Arteaga | Federico Fritschi | Fabio Rodríguez
Colectivo Alfombra Roja Anual | Camila Arce
Pablo Rodríguez Jáuregui | Diego Rolle | Carlos Lin

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Centro Audiovisual Rosario - Cinemateca | Escuela para Animadores de Rosario | CELChe - Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara | Escuela de Diseño de Indumentaria | Ensamble Municipal de Vientos | Museo de arte contemporáneo de Rosario (macro) | Concejo Municipal de Rosario | Crack Bang Boom | Área de Relaciones Internacionales de Municipalidad de Rosario | Programa de Fortalecimiento de Bibliotecas Populares | Goethe-Institut Buenos Aires | Alianza Francesa de Rosario | IF Cine - Instituto francés de Argentina | Oficina de Asuntos Exteriores de la Municipalidad de Shanghai | Oficina Municipal de Cine de Shanghai | Asociación de Distribución y Exhibición de Cine de Shanghai | INCAA Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales | BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente | Calanda Producciones | Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken | Center for Home Movies | El Pampero Cine | Troma Entertainment | Ojo Raro | Osa Estudio Universidad Nacional de Rosario | Crack Bang Boom - Convención Internacional de Historietas | Base Rosario Alfombra Roja Anual | TGD Padres Rosario | Digicine | Cinetren



**INSTITUT
FRANÇAIS**
Argentine



PROGRAMACIÓN

Eventos verano

Sábados de ENERO y FEBRERO

SAGA COMPLETA DE HARRY POTTER A SALA LLENA

Público infantil, familiar y fanáticos colmaron la sala durante las tardes de sábado del verano para volver a ver (y algunos por primera vez) al mago más famoso y entrañable de todos.

ENERO

TRASNOCHE EN EL LUMIÈRE

A 40 años de su estreno, el viernes 20 de enero se realizó una función trasnoche para disfrutar de Videodrome, la película de terror de David Cronenberg considerada por Andy Warhol la «naranja mecánica» de los '80.

FEBRERO

BAILE DE CARNAVAL





El viernes 17 de febrero el Lumière preparó una jornada en la calle destinada a todas las edades, con la conducción y animación de Tertulia Gómez y Orestes Muñante; música a cargo de DJ Tanke, karaoke, pista de baile, taller para fabricar tu propia máscara, buffet con precios súper accesibles y una selección de cortometrajes de comedia.



FEBRERO

TEATRO: REMERAS NEGRAS

Después de 8 funciones en Teatro La Comedia, Cine Lumière fue parte de la gira de la obra ganadora de la 8va edición del Programa Comedia Municipal de Teatro Norberto Campos: Remeras Negras. Una comedia de terror de Natalia Pautasso, con dirección de Ofelia Castillo y asistencia de Vanina Piccoli (Domingos 19 y 26 de febrero).



Funciones distendidas

Es el segundo año que Cine Lumière experimenta la modalidad de funciones distendidas.

A lo largo del 2023 se llevaron a cabo tres funciones de este tipo, sutilmente modificadas con menor intensidad de volumen, luces encendidas y la posibilidad de movilizarse dentro de la sala, pensadas para personas con discapacidad sensorial, espectro autista y trastornos de aprendizaje.

- Sábado 1° de abril. Tadeo Jones 2: El Secreto del Rey Midas
- Miércoles 26 de julio. Gato con botas: El último deseo
- Sábado 14 de octubre. ¡Scooby!

Estas acciones son llevadas a cabo en acuerdo con la organización TGD Padres Rosario

STAR WARS DAY

Una vez más el Día Internacional de Star Wars llegó al Cine Lumière de la mano de Base Rosario para celebrar el universo de la saga más convocante y disfrutar de muchas propuestas: Taller de construcción de máscaras, Desfile Cosplay con animación especial a cargo de Iván Morala y Rokku, espacio para fotografiarse con personajes, feria, curiosidades de la saga, muestra de ilustraciones, Escuelita Jedi para niñas y niños, dibujos en vivo, proyecciones y sorteos (sábado 6 de mayo).



VOLVER AL CINE

Vacaciones de invierno en el Lumière

Julio fue un mes estrella que invitó a chicos y grandes a VOLVER AL CINE en vacaciones de invierno para seguir compartiendo películas en el cine de la ciudad.



<https://www.youtube.com/watch?v=2iO7oBtSjYc>

Del miércoles 19 al domingo 23 y del miércoles 26 al sábado 29 de julio se pudo disfrutar de 14 funciones, películas ATP y un espacio de doblaje en vivo para ponerle voz propia a escenas icónicas del cine.



Fue una experiencia cinematográfica inolvidable que nos permitió encontrarnos para compartir una programación que propuso el encuentro generacional, descubrir cinematografías de otras latitudes y compartir las mejores películas animadas de los últimos años.



Se destacaron en cartelera: Volver al futuro I, II y III, en sus versiones doblada al español y subtitulada; Gato con botas: El último deseo; Paw Patrol: La película; Los Locos Addam 2; Sing 2 iven y canta de nuevo!; Quatsch y la banda del oso hormiguero; El gigante egoísta y Anida y el circo flotante.



AGOSTO

CRACK BANG BOOM 2023

En el marco de la 12ª edición de la Convención Internacional de Historietas, Cine Lumière seleccionó dos películas que dialogaron con la propuesta del festival: Hellboy 2: The golden army, nominada al Oscar por su maquillaje, dirigida por Guillermo del Toro y adaptación del cómic de Mike Mignola; y Chico & Rita, animación ganadora del Goya y nominada a los Oscar como Mejor película de animación cuyo desarrollo visual estuvo a cargo de Marcello Quintanilha, invitado a la CRACK BANG BOOM.

6° QUINCENA DEL ARTE. Intervención audiovisual + Moonrise Kingdom

En 2023 Quincena del Arte invitó a pensar, intervenir y compartir los patios de nuestra ciudad: para que devenguen en patios para el arte.



Por eso Quincena del Arte también llegó al Cine Lumière y lo hizo el sábado 9 de septiembre con intervenciones audiovisuales inspiradas en Wes Anderson en el patio de ingreso a cargo de Flavia Cisera, barra de tragos y la gran Moonrise Kingdom de Wes Anderson en pantalla grande.

Surfeando el cielo

En el marco de los 90 años que se cumplieron del Balneario La Florida, se proyectó la película Surfeando el cielo de la realizadora local Mariana Wenger, con su presencia en sala. Previo a la película se proyectó «Vistas del Balneario La Florida a través del tiempo», archivos alusivos de la Cinemateca del Centro Audiovisual Rosario.

Música en vivo del Ensemble Municipal de Vientos

El Ensemble Municipal de Vientos se presentó este año en varias oportunidades en la sala del Cine Lumière con espectáculos de música en vivo.

La formación está dirigida por el Maestro Leonel Lúquez y reúne flautas, oboe, clarinetes, saxos, corno, trombones, piano, guitarra, bajos y percusión.



- Rosario, sinfonía urbana. Op 23, que se llevó a cabo el domingo 2 de julio y el sábado 23 de septiembre, fue un espectáculo de imagen y música en vivo que llenó la sala de aplausos. Una propuesta del Centro Audiovisual Rosario y el Ensemble Municipal de Vientos que presenta un recorrido histórico por la ciudad a través de documentos audiovisuales pertenecientes a la Cinemateca del CAR: filmicos analógicos y digitales, imágenes resignificadas bajo la técnica found footage que permite presentarlas fuera de su contexto original. Un viaje guiado por la música en vivo del Ensemble, sin palabras ni diálogos, captando y mostrando fragmentos de la vida cotidiana de las metrópolis en una nueva producción temporal, rítmica y sinfónica.

- Noche para escuchar películas, un concierto con música de cine.

El Ensamble Municipal de Vientos interpretó un cautivador repertorio compuesto por las más icónicas melodías de películas de todos los tiempos. Desde las clásicas composiciones de Henry Mancini y Nino Rota hasta las bandas sonoras de films más contemporáneos como Piratas del Caribe, Up o Toy Story. La producción musical esuvo acompañada por escenas emblemáticas seleccionadas para la ocasión.

NOVIEMBRE

CINE DEBATE: Cortometrajes sobre el VIH y SIDA

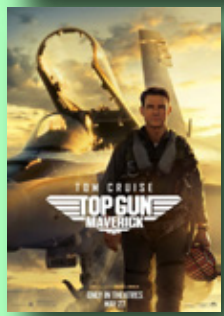
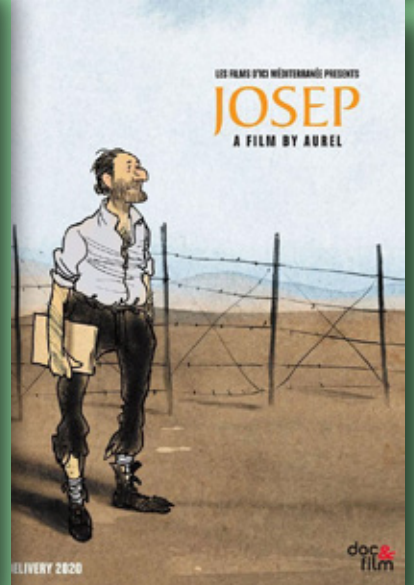
En el marco del Día mundial de la lucha contra el SIDA (1° de diciembre) y en un trabajo en conjunto con el colectivo Alfombra Roja Anual, se realizó una función especial de cine debate donde se proyectó DAY WITH(OUT) ART: SIENDO Y PERTENECIENDO, un programa de Visual AIDS, organización sin fines de lucro con sede en Nueva York que utiliza el arte para luchar contra el SIDA.

La iniciativa reúne cortometrajes que destacan historias poco contadas sobre el VIH y el SIDA desde la perspectiva de artistas que viven con VIH en todo el mundo, presentando trabajos de Argentina, Estados Unidos, Corea del Sur, Colombia, Canadá y México.



Luego de la proyección hubo una charla a cargo del colectivo para poder intercambiar sobre el contenido compartido con las y los presentes. Estuvo presente Camila Arce, activista de Rosario, directora de uno de los cortometrajes que integra el programa.

Alfombra Roja Anual es un colectivo de personas de la comunidad Ballroom de Rosario, organizadas por la necesidad de acceso a la ESI, a la salud sexual, a todos los derechos como disidencias, y para poner en debate la pandemia del vih-sida y su respuesta social, cultural y política.



OBRAS

En 2023 Cine Lumière continuó su puesta en valor iniciada en 2022 que se tradujo en mejoras programáticas, edilicias y técnicas.



Se destacan la restauración y colocación del cartel histórico sobre calle Vélez Sarsfield, la nueva fachada, el hall de ingreso al cine con la nueva boletería y pósters de películas que estuvieron en pantalla años atrás, las nuevas oficinas y la preparación del espacio que contendrá una muestra estable e interactiva dedicada al cine y a la sala Lumière.



TALLERES Y TRAYECTOS FORMATIVOS

Son más de 150 personas las que se inscribieron a los distintos trayectos formativos que ofreció el Cine Lumière durante este 2023. Se trata de actividades diversas para diferentes públicos: Laboratorio Escribir un guion, Historias para Cambiar el Mundo: Taller de cine experiencial para niños, Con Blender me hice la casa: Taller de animación 3D, Aprender desde cero: Taller de Fotografía, Agrupación Coral Rosario, Guitarra, Fábrica de canciones con guitarra, Las Serenateras y Tejido.



Algunas de las propuestas fueron coordinadas por integrantes del equipo del cine y otras fueron seleccionadas en el marco del programa ABIERTOS, iniciativa de la Secretaría de Cultura y Educación que pone a disposición de manera gratuita las instalaciones de museos, bibliotecas y centros culturales municipales para el desarrollo de espacios de formación por parte de artistas, docentes y trabajadores culturales de la ciudad de Rosario.

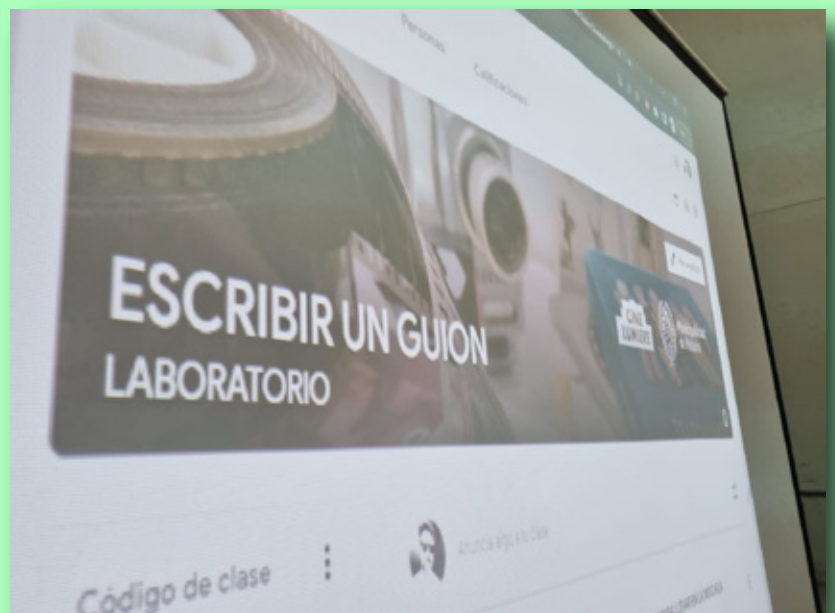
En Historias para Cambiar el Mundo: Taller de cine experiencial para niñas, propuesta coordinada por Florencia Passarelli, niñas y niños de 7 a 11 años pudieron acercarse al lenguaje audiovisual y experimentar contando sus propias historias, explorando sus miradas a través del juego y la imaginación aprendieron sobre cámara, montaje, escenografía, vestuario y maquillaje. Además, durante el año chicas y chicos participaron de la realización del spot de vacaciones de invierno del Cine y pudieron mostrar sus realizaciones a familiares y amigos en pantalla grande, en dos oportunidades: "El sueño y otras historias" y "La Película Peliculosa".



Con Blender me hice la casa fue un espacio para tener un primer acercamiento al mundo 3D, pensado para quienes no tienen ningún conocimiento del software o quienes están comenzando a experimentar en el mismo. Se vieron de principio a fin todas las etapas del trabajo en 3D: modelado, texturizado, cámaras, luces y renders, de la mano de Abril Contreras.

Diego de Bruno llevó a cabo el taller del que participaron jóvenes y adultos con ganas de aprender sobre Fotografía digital. Se vieron conceptos y mecanismos fundamentales para comenzar a bucear en la disciplina y los participantes salieron de recorrida para poder poner en práctica lo aprendido.

Jóvenes exploraron el universo del guion cinematográfico en el Laboratorio que coordinó Andrés Nicolás. Fue un espacio donde se propusieron claves de escritura, teorías, ejercicios y reflexiones sobre el guion que acercaron a las y los asistentes a la realización de un relato audiovisual propio. A lo largo de 12 encuentros se vieron los lazos entre la escritura y el montaje cinematográfico, la escritura de la puesta en escena, las estructuras posibles del relato, la escritura del sonido y de los diálogos, la caracterización de los personajes y la estructuración temporal, planteando las particularidades de los diversos formatos: cortometraje, largometraje y serie de ficción.



Las Serenateras, grupo conformado por mujeres mayores de 55 años que interpretan serenatas en diferentes estilos musicales, continuó su trabajo de expresión vocal. Coordinadas por Ivonne Girard, este año presentaron su repertorio en diferentes espacios además de los ensayos semanales en el cine, como el Té Anual de la Sociedad Rosarina de Artistas Plásticos, Encuentro Musical en el Club Español, Geriátrico Casa Club, el Encuentro musical donde compartieron jornada con el Coro del Centro Cántabro, la Orquesta de Mandolinas, el Coro de la Asociación Familia Molisana, y presentación en el Centro Municipal de Distrito Centro.



El taller de Tejido, a cargo de Vilma Rodríguez, reunió a mujeres que se encontraron los jueves por la tarde para aprender los puntos básicos del tejido en dos agujas y crochet. La Agrupación Coral Rosario coordinada por Gabriel Greveno participó del Festival de Música Coral "UNR canta 14" en el Espacio Cultural Universitario (ECU) y de la presentación de fin de año en Cine Lumière. Durante el año el grupo preparó versiones de clásicos y temas propios. Los talleres de guitarra trabajaron de manera individual y grupal, aprendiendo teoría musical y armonía aplicada al instrumento.

Los trayectos formativos se llevaron a cabo de lunes a sábados desde el mes de abril hasta el mes de diciembre.

EQUIPO LUMIÈRE

Intendente
Pablo Javkin

Secretario de Cultura y Educación
Dante Taparelli

Subsecretario de Industrias Culturales y Creativas
Federico Valentini

Directora General de Espacialidad Cultural Pública
Carolina Balparda

Director de Innovación Cultural
Guillermo Lasala

Coordinador Cine Lumière
Mauro Boggino

Equipo

Gustavo Álvarez, María José Cardinale, Magalí Elgue, Ivonne Girard, Gabriel Greveno, Ernesto Micol, Andrés Nicolás, Lorena Pagano, Vilma Rodríguez, Vicente Seoane.