



## Método feldenkrais: aprender a través del movimiento

Soledad Passerini, pedagoga del movimiento nos cuenta las características de esta disciplina y los beneficios de su práctica.

### ¿De qué se trata el método feldenkrais?

El método consiste en un abordaje pedagógico donde se percibe al cuerpo como un instrumento y al movimiento como una excusa o un medio para estar más despiertos. A través de la práctica, vamos notando aquellas cosas que son tan obvias que ni siquiera percibimos, como la respiración. Paso a paso, vamos llegando a la autoconciencia, a la imagen que cada uno tiene de sí mismo. Y también nos dirigimos a la persona en su totalidad, al espacio que uno ocupa en el mundo, a la relación intrínseca que hay con el medioambiente y los otros.

### ¿Cómo modificaste tus clases para poder llevarlas a una plataforma online?

Las lecciones de autoconciencia a través del movimiento parten de consignas verbales simples y fáciles de realizar. Moshé Feldenkrais diseñó estas clases de modo tal que aquel que las practique sea su propio maestro. Él mismo usaba la radio donde guiaba sus lecciones a través del movimiento.

Esto facilita la práctica online ya que solo hay que escuchar la consigna, encontrar el propio modo de hacerla, percibirse moviéndose y disfrutar. Además, posibilita un mayor intercambio con las personas que ya practicaban el método y también con quienes no lo conocían. Y no solo dentro de la ciudad de Rosario sino también de otras localidades.

## Nuevas experiencias en el espacio de teatro

El Centro Cultural Parque Alem cuenta con un espacio de teatro, coordinado por el profesor Sergio Luccione, que integra a participantes del CMD Villa Hortensia y del mismo Centro Cultural Parque Alem. A partir de clases online, se sumaron personas de Buenos Aires, Entre Ríos y Corrientes, entre otras provincias.

Para Sergio Luccione esta experiencia le permitió repensar su propia práctica e innovar la enseñanza de teatro. Invirtiendo la lógica del trabajo presencial, optó por la realización de ejercicios —gestualidad, respiración y vocalización— para después teorizar sobre esas prácticas, lo cual refuerza la dramaturgia como eje y amplía el trabajo del actor.

Si bien al principio de la actividad tenía dudas o algunos resquemores sobre la efectividad de esta nueva modalidad, Sergio Luccione nos dice que descubrió un mundo fascinante y pleno de posibilidades para la actividad teatral. Las clases son los miércoles 19 a 21 y 21:30 a 23:30 hs. y los viernes de 19 a 21:00 hs.

Más info: 341-3718359 y 341-6259893.

Centro Cultural Parque Alem

@ccparquealem

@cc\_parquealem

## Encontrarnos para acortar distancias

Del 25 al 29 de agosto, lxs consejerxs de Rosario fueron invitadxs a participar del Forito Internacional de Niñas y Niños, en el marco del **Foro Internacional de Intervenciones Urbanas, organizado por el Observatorio Ciudadano Lima Como Vamos y el Proyecto Ocupa tu calle.**

Niñas y niños de Perú, México y Argentina se reunieron de manera virtual para jugar, divertirse y compartir sus miradas sobre el espacio público, el medioambiente y la situación actual que atravesamos, en un momento donde las pantallas nos acercan más que nunca.

Los Consejos de Niñas y Niños virtuales que se reúnen desde mayo, y en especial este Forito, nos recuerdan que aún en tiempos de distanciamiento podemos encontrarnos en el afecto, tejer juntas ideas y crear un mundo mejor desde la mirada de las infancias. Donde se desdibujan las fronteras, las experiencias se enriquecen y podemos crecer y crear junto a otrxs.

“La pase muy muy bien, disfruté mucho estar con otros chicos y aprender sobre sus ciudades, barrios y de lo que quieren cambiar o mejorar. Los hechizos de todos fueron muy divertidos. La verdad me encantó, me encantó, simplemente me encantó!”  
**Bautista, 10 años.**

“Para mí fue genial, fue una locura, fue increíble, porque conocí a un montón de chicos, que hablaban diferente, que nos contaron cosas de sus ciudades y yo les pude contar cosas de nuestra ciudad.”  
**Lucía, 11 años.**

“Lo del forito estuvo grandioso. Yo suelo leer bastante, y hay un personaje de un libro, que se llama Ann, de Green Gables, creo que ella usaría la palabra esplendoroso y me parece que estaría muy acorde a la palabra esplendoroso con cómo estuvo el forito.”  
**Giovanna, 11 años**

La Ciudad de las Niñas y los Niños

@ciudadninasyninos

CiudadNinosRos

# PASQUÍN CULTURAL

Los centros culturales del distrito Norte hacen red en  
el barrio y su cultura cotidiana | N° 6 | Octubre 2020

#RosarioSeCuida #YoMeQuedoEnCasa



Municipalidad  
de Rosario



**Hacé un disfraz  
con la ropa de todos los días**